

History Will Repeat Itself

STRATEGIEN DES REENACTMENT IN DER ZEITGENÖSSISCHEN
(MEDIEN-)KUNST UND PERFORMANCE

STRATEGIES OF RE-ENACTMENT IN CONTEMPORARY
(MEDIA) ART AND PERFORMANCE

**Eine Kooperation zwischen dem
A cooperation between Hartware
MedienKunstVerein, Dortmund,
und den and KW Institute for
Contemporary Art, Berlin**

**9. Juni bis 23. September 2007
HartwareMedienKunstVerein
in der at Phoenix Halle Dortmund**





Von oben nach unten, from top to bottom: Guy Ben-Ner, *Moby Dick*, 2000; C-level (Team Waco), *Waco Resurrection*, 2003; Jeremy Deller, *The Battle of Orgreave*, 2001; Rod Dickinson in Zusammenarbeit mit Graeme Edder und Steve Rushton, *The Milgram Re-enactment*, 2002; Iain Forsyth & Jane Pollard, *File under Sacred Music*, 2003; Robert Longo, *Seeing the Elephant: Untitled (Third Day - The Center)*, 2002

- Guy Ben-Ner**
- Walter Benjamin**
- Irina Botea**
- C-Level**
- Daniela Comani**
- Jeremy Deller**
- Rod Dickinson**
- Nikolai Evreinov**
- Omer Fast**
- Iain Forsyth & Jane Pollard**
- Heike Gallmeier**
- Felix Gmelin**
- Pierre Huyghe**
- Evil Knievel**
- Korpys/Löffler**
- Robert Longo**
- Tom McCarthy**
- Frédéric Moser & Philippe Schwinger**
- Collier Schorr**
- Kerry Tribe**
- T.R. Uthco & Ant Farm**
- Artur Żmijewski**

History Will Repeat Itself

STRATEGIEN DES REENACTMENT IN DER ZEITGENÖSSISCHEN (MEDIEN-)KUNST UND PERFORMANCE

STRATEGIES OF RE-ENACTMENT IN CONTEMPORARY (MEDIA) ART AND PERFORMANCE

9. Juni bis 23. September 2007
HartwareMedienKunstVerein
in der at Phoenix Halle Dortmund

Konzept *Concept*: Inke Arns

Kuratiert von *curated by*: Inke Arns und *and* Gabriele Horn

Co-Kuratorin *Co-curator*: Katharina Fichtner

In der zeitgenössischen Kunst der letzten Jahre lässt sich eine fast ‚unheimliche‘ Lust an performativen Wiederholungen bzw. Re-Inszenierungen historischer Ereignisse beobachten. Die Ausstellung *History Will Repeat Itself* beleuchtet aktuelle Strategien künstlerischer Reenactments und stellt die Positionen von 23 internationalen KünstlerInnen vor.

Als Reenactment (dt. Nachstellung, Wiederaufführung) bezeichnet man die historisch korrekte Nachstellung vergangener gesellschaftlich relevanter Ereignisse, wie bedeutende Schlachten oder andere historische Begebenheiten. In einem Reenactment werden Zuschauer zu unmittelbaren Zeugen – manchmal sogar zu Teilnehmern – eines wiederholten historischen Geschehens, das sich vor ihren Augen abspielt.

In der zeitgenössischen Kunst – hier vor allem der Medienkunst und Performance – findet sich in den letzten Jahren immer häufiger das Reenactment als künstlerische Strategie. So ließ beispielsweise der britische Künstler Jeremy Deller, Turner-Preisträger 2004, für seine Arbeit *The Battle of Orgreave* (2001) eine gewaltsame Auseinandersetzung zwischen Bergarbeitern und Polizisten aus dem Jahr 1984 von ehemaligen Teilnehmern und Laien-Darstellern nachstellen.

Im Unterschied zu populärkulturellen Reenactments sind künstlerische Reenactments jedoch keine affirmative Bestätigung der Vergangenheit, sondern vielmehr Befragungen der Gegenwart mittels des Rückgriffs auf historische Ereignisse, die sich dem kollektiven Gedächtnis unwiderruflich eingeschrieben haben. Reenactments sind künstlerische Hinterfragungen medialer Bilder, die sich der Realität der Bilder zu versichern versuchen, gleichzeitig jedoch auf die Medienbasiertheit des kollektiven Gedächtnisses verweisen.

History Will Repeat Itself ist ein Kooperationsprojekt zwischen dem Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, und den KW Institute for Contemporary Art, Berlin, und ist das erste umfassende Ausstellungsprojekt zum Thema Reenactment in Deutschland. Es findet in der spektakulären, 2.200 qm großen PHOENIX Halle statt, die der HMKV seit Ende 2003 nutzt. Die 1895 erbaute Halle steht auf dem Gelände des ehemaligen Stahlwerks Phoenix-West in Dortmund-Hörde.

Frédéric Moser & Philippe Schwinger, *Unexpected Rules*, 2004



In contemporary (media) art there has been an almost 'uncanny' longing for the performative repetition or re-creation of historical situations and events. The exhibition History Will Repeat Itself illuminates current strategies of re-enactment in contemporary (media) art and performance, and presents the positions and strategies of 23 international artists.

In general, a so-called re-enactment is a historically correct recreation of socially relevant events, such as important battles or other historical events. In a re-enactment, the audience that normally remain passive or at a certain distance of the documented event become immediate witnesses of a (repeated historical) event, which unfolds in front of their eyes, or they become participants in an action, in which they actively participate.

In contemporary art there has been an increasing number of artistic re-enactments – the performative repetition or re-creation of historical situations and events. For example, in his work The Battle of Orgreave (2001) the British artist Jeremy Deller had a violent clash between miners and police from the year 1984 re-enacted by ex-miners, ex-police and other re-enactors.

Unlike popular historical re-enactments, artistic re-enactments are not simply affirming what has happened in the past, but rather they are questioning the present via repeating or re-enacting historical events that have left their traces in the collective memory. Re-enactments are artistic interrogations of media images that try to scrutinise the reality of the images, while at the same time pointing towards the fact that collective memory is essentially mediated memory.

A cooperative project by Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, and KW Institute for Contemporary Art, Berlin, History Will Repeat Itself is the first comprehensive exhibition project on the subject of re-enactment in Germany. It takes place in the spectacular, 2.200 square meter large PHOENIX Halle built in 1895 on the area of the former steelworks of Phoenix-West which HMKV uses as an exhibition space since 2003.



Walter Benjamin, *Mondrian '63-'96*, 1986

History Will Repeat Itself

STRATEGIEN DES REENACTMENT IN DER ZEITGENÖSSISCHEN
(MEDIEN-)KUNST UND PERFORMANCE

STRATEGIES OF RE-ENACTMENT IN CONTEMPORARY
(MEDIA) ART AND PERFORMANCE

Veranstaltungen Events

Juni June 2007

FR, 8. JUNI 2007, 19:00 UHR

Eröffnung der Ausstellung *Opening of the exhibition*

„History Will Repeat Itself“ in der *at* PHOENIX Halle Dortmund

SA, 9. JUNI 2007, 16:00 UHR

„History Will Repeat Itself“ – Vorträge und Präsentationen *Lecture and presentation*
von *by* Alina Hoyne (Melbourne) und *and* Rod Dickinson (London)

SA, 30. JUNI – SO, 1. JULI 2007

„Mignon game Kit“, Workshop mit dem Medienkünstler Olaf Val
Ferienkurs für Jugendliche von 11–17 Jahren, Anmeldung per e-mail: etta.gerdes@hmkv.de

Juli July 2007

SA, 7. JULI 2007, 19:00

„Balaklava Odyssee“ – Vorträge und Videoscreenings *Lectures and video screenings*
Präsentation des Medienkunst- und Performancefestivals, das erstmalig im August 2006 in
Balaklava (Krim, Ukraine) stattfand – zusammengestellt von Sebastian Kaiser (Berlin),
mit Joulia Strauss (Berlin), Natasha Poloka (Moskau), Dmytro Fedorenko alias Kotra (Kiev),
Svetlana Kazarina (Sevastopol), Hendrik Schumacher (Berlin), Aleksander Janicki (Krakow),
www.balaklava-odyssey.com

SA, 21. JULI 2007, 11:00 – 16:00 UHR

„Satellitenvoyeurismus“ – Vorträge zum Thema Kartografierung *Lectures on*
Cartography Vorträge von Régine Debatty (Berlin), Francis Hunger (Dortmund), Hans
Joachim Benfer (Dortmund/angefragt), u. a., im Rahmen eines dreitägigen Workshops,
Informationen unter www.hmkv.de

August 2007

SONNTAG, 12. AUGUST 2007, 17:30 UHR

Susanne Kippenberger liest aus ihrem aktuellen Buch über den gebürtigen Dortmunder
Künstler Martin Kippenberger. Mehr Informationen unter: www.kippenberger-buch.de

SA, 18. – SO, 19. AUGUST 2007 & SA, 25. – SO, 26. AUGUST 2007

„Von Maschinen regiert? Virtuelle Realität und reale Realität“
Film- und Vortragsprogramm, zusammengestellt von Francis Hunger,
HMKV in Kooperation mit dem Medienkunstraum Unna

September 2007

SA, 1. – SO, 2. SEPTEMBER 2007, GANZTÄGIG

„Think Positive“ – Postgraduate me, Weiterbildungsangebot von Evil Knievel,
US-amerikanischer Stuntman, Anmeldungen unter 0231 – 823 106

SA, 15. – SO, 16. SEPTEMBER 2007 & SA, 22. – SO, 23. SEPTEMBER 2007

„History Will Repeat Itself“ – Film- und Videoprogramm zur Ausstellung
Film and video programme, Informationen unter www.hmkv.de

Eine Kooperation zwischen dem A cooperation between Hardware MedienKunstVerein, Dortmund, und den and KW Institute for Contemporary Art, Berlin

Ausstellung Exhibition Hardware MedienKunstVerein

Künstlerische Leiterin *Artistic Director* Dr. Inke Arns

Geschäftsführende Leiterin *Managing Director* Susanne Ackers

Technische Leitung und Ausstellungsinstallation und -gestaltung

Technical Director and Director of Installation and Exhibition Design Uwe Gorski

Junior Kurator *Junior Curator* Francis Hunger

Projektmanagement *Project Management* Darija Šimunović

Organisation, Koordination *Organisation, Coordination* Francis Hunger, Darija Šimunović

Pressearbeit *Public Relations* Roland Kentrup

Praktikantin *Intern* Frauke Hoffschulte

Aufbauteam *Installation Team* Jens Eberhardt, Željko Petonjić, Kay Kasprzik

Leitung Aufbauteam *Installation Team Management* Uwe Gorski

InfoTrainerInnen *InfoTrainers* Etta Gerdes, Gabriela Grund-Bert, Linda Herrmann,

Kay Kasprzik, Christoph Kesselmeier, Alissa Krusch, Hendrik Müller, Maria Schulte

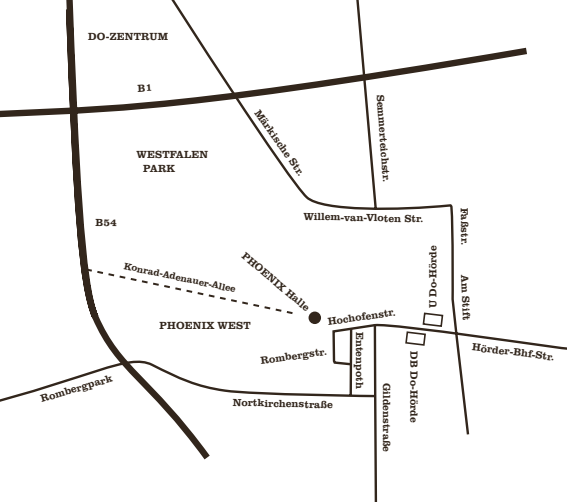
ChefInnen vom Dienst Božica Babić, Katrin Hauser, Tabea Sieben

Katalog Catalogue

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog mit Texten von *A comprehensive*
catalogue is published with texts by Inke Arns, Katharina Fichtner, Gabriele Horn,

Tom McCarthy, u. a., Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2007,
16,8 × 23,4 cm, Hardcover, zahlr. Farbb. *many color ill.*, 191 Seiten *pages*, dt./engl.,

ISBN 978-3-86588-402-2



Ausstellungsort *venue*:
 HMKV in der
 PHOENIX Halle Dortmund
 Hochofenstraße /
 Ecke Rombergstraße,
 Dortmund-Hörde

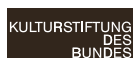
Öffnungszeiten
 während der
 Ausstellung
 Do & Fr 11–22 Uhr
 Sa & So 11–20 Uhr
 Mo–Mi geschlossen

Führungen durch die Ausstellung jeden Sonntag um 16 Uhr

Von Juni – Ende September 2007 findet im Rahmen der Ausstellung ein umfangreiches
 Veranstaltungsprogramm mit Workshops, Filmscreenings, Performances und Vorträgen statt
 Vgl. www.hmkv.de

Eintritt *Entrance* 4 € / 2 € Katalog *Catalogue* 25 €

Die Ausstellung wird gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.



KUNSTSTIFTUNG des BUNDES



NRW.



schweizer kulturstiftung prchelvetia

The Henry Moore Foundation

MEDION

Für die Förderung der Produktion und Präsentation der Arbeit von Frédéric Moser
 und Philippe Schwinger danken wir dem Bundesamt für Kultur BAK (Schweiz).

HMKV

Hartware MedienKunstVerein

Güntherstraße 65 (Büro)
 44143 Dortmund
 Tel. ++49 (0)231 – 823 106
 Fax ++49 (0)231 – 882 02 40
www.hmkv.de

KW

Die Ausstellung ist vom 18. November 2007
 – 13. Januar 2008 in den KW Institute for
 Contemporary Art in Berlin zu sehen.
*The exhibition will be on view at KW Institute
 for Contemporary Art in Berlin from Nov 18, 2007 –
 Jan 13, 2008. www.kw-berlin.de*