

HMKV

Hartware MedienKunstVerein

ANNA KOURNIKOVA

DELETED BY

MEMORIGHT

TRUSTED SYSTEM

Kunst im Zeitalter
des Geistigen Eigentums
Art in the Age
of Intellectual Property
28 internationale
MedienkünstlerInnen
zum Verhältnis von
Kunst, Urheberrecht und
Technologie
HMKV in der PHOENIX Halle
Dortmund
19. Juli – 19. Oktober 2008

Künstler

/// Artists

AGENTUR/AGENCY (BE)

Daniel Garcia Andújar (ES)

Walter Benjamin (US)

Pierre Bismuth (FR)

Christian von Borries (DE)

Christophe Bruno (FR)

Claire Chanel & Scary Sherman (US)

Lloyd Dunn (US/CZ)

Ramon & Pedro (CH)

Fred Fröhlich (DE)

Nate Harrison (US)

John Heartfield (DE)

Michael Iber (DE)

Laibach & Novi kolektivizem (SI)

Kembrew McLeod (US)

Sebastian Lütgert (DE)

Monochrom (AT)

Negativland & Tim Maloney (US)

Der Plan (DE)

David Rice (US)

Ines Schaber (DE)

Alexei Shulgin & Aristarkh Chernyshev (RU)

Cornelia Sollfrank (DE)

Stay Free (US)

Jason Torchinsky (US)

UBERMORGEN.COM & Alessandro Ludovico &

Paolo Cirio (CH/AT/IT)

ANNA ROJANTKOVA

DELETED BY

NEWERIGHT

TRUSTED

SYSTEM

Anna Kournikova Deleted By Memeright Trusted System

Kunst im Zeitalter des geistigen Eigentums

/// Art in the Age of Intellectual Property

Hartware MedienKunstVerein

PHOENIX Halle Dortmund

19. Juli – 19. Oktober 2008

/// 19 July–19 October 2008

www.hmkv.de

////////////////////////////////////

Was hat der sich wandelnde Begriff der Arbeit mit ‚geistigem Eigentum‘ zu tun? In einer postindustriellen Gesellschaft werden nicht mehr allein materielle Güter (wie Stahl, Kohle etc.) produziert, sondern zunehmend mehr immaterielle Güter. Es gibt jedoch einen signifikanten Unterschied: Immaterialgüter wie Wissen und Informationen lassen sich verlustfrei reproduzieren. Um in einer Wertschöpfungskette funktionieren zu können, müssen diese Immaterialgüter daher in ihrer Verbreitung eingeschränkt werden – und zwar mit Hilfe des Patent-, des Urheber- und des Markenschutzrechts. All dies sind Formen ‚geistigen Eigentums‘.

/// Auf das Konzept des ‚geistigen Eigentums‘ als Wertschöpfungsinstrument verweist auch die perfide Kurzgeschichte von David Rice, der die KuratorInnen Inke Arns und Francis Hunger den Ausstellungstitel entlehnt haben: Im Jahr 2067 lassen Stars – wie der ex-Tennisprofi Anna Kournikova – ihre ‚Marke‘ vor unerlaubten Lookalikes schützen, indem diese durch ein satellitengestütztes System kontrolliert und gegebenenfalls durch einen starken Laserstrahl ausgelöscht werden. Die ‚echte‘ Anna Kournikova wird auf einer nicht angemeldeten Reise in den asienpazifischen Raum vom System als unerlaubte Kopie ihrer selbst identifiziert – und konsequenterweise eliminiert.

/// Die in der Ausstellung vertretenen KünstlerInnen gehen der Frage nach der Kunst im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit nach, die sich in einer post-fordistischen, mit digitalen

/// 4 ///

Computernetzwerken durchzogenen Welt noch einmal anders stellt als in den vom Fordismus geprägten, analogen Zeiten, auf die sich Walter Benjamin bezog. Im Umgang mit diesen Fragestellungen werden künstlerische Techniken wie Cut-up, Sampling, Détournement, Appropriation, Kopie, Remix, Plagiarismus und Wiederholung eingesetzt.

/// How does the changing notion of (creative) work relate to 'intellectual property'? Today we live in a post-industrial society where many goods being produced are no longer material (like steel, coal, etc.), but immaterial. However, there is a significant difference: Immaterial goods such as knowledge and information can be reproduced without loss. Therefore, in order to function in a value-added chain, the distribution of these immaterial goods has to be restricted. This is effectuated with the aid of 'intellectual property', namely copyright, patent and trademark law.

/// David Rice's perfidious short story – from which curators Inke Arns and Francis Hunger have borrowed the exhibition title – deals with the concept of 'intellectual property': In 2067 stars – such as ex-tennis player Anna Kournikova – have their 'brand' protected by a satellite-based system that identifies unlicensed look-alikes and eliminates them via a strong laser beam. During a trip to the Pacific Rim, not officially cleared, the 'real' Anna Kournikova is identified as an imitation of herself and is consequently eliminated by the system.

/// The artists represented in this exhibition explore the question of art in the age of mechanical reproduction positioning itself differently in a post-Fordist era permeated with digital networks than in Fordist, analogue times to which Walter Benjamin has referred. Artistic techniques like cut-up, sampling, détournement, appropriation, copying, remixing, plagiarism, and repetition are employed.

AGENTUR / AGENCY / BE

Specimen 0840 (auto-drive)

Aufsitzrasenmäher, Digitaldrucke, 2008

/// Riding lawnmower, digital prints, 2008

////////////////////////////////////

Specimen 0840 (auto-drive) thematisiert den Rechtsstreit um den automatischen Fahrmechanismus eines Aufsitzrasenmähers. Die Firma Greenfield, die im Besitz der Originalzeichnungen und -Gussformen war, jedoch kein angemeldetes Patent auf den Mechanismus besaß, versuchte 1990 die Firma Rover zu verklagen. Um das Copyright zu behaupten, wurde von Greenfield angeführt, es handele sich bei der Originalgussform um eine Skulptur. Der Richter machte jedoch deutlich: „Es scheint mir klar, dass weder die Gussformen noch der Fahrmechanismus als Skulptur im üblichen Sinne anzusehen sind.“

FH

/// *Specimen 0840 (auto-drive)* focuses on the legal dispute surrounding the auto-drive function of a riding lawnmower. In 1990 the Greenfield Company – having been in possession of the original drawings and moulds but not of a registered patent for the mechanism – attempted to sue the Rover Company. Greenfield's argued claim to the copyright was that the original mould was actually a sculpture. The judge, however, ruled: 'It appears to me clear that neither the moulds nor the drive mechanism are sculptures in the ordinary sense.'

Daniel García Andújar / ES

Library. Postcapital Archive

Installation, Archiv, 2008

<http://www.danielandujar.org>, <http://www.irational.org/tftp/>

/// Installation, archive, 2008

////////////////////////////////////

Im Zentrum der Installation befindet sich ein hoher Bau, den man als „Turm des öffentlichen Wissens“ bezeichnen könnte. Mit der geschlossenen Aussichtsplattform möchte Andújar eine Nicht-zugänglichkeit öffentlichen Wissens andeuten. „Die halbrunde Form der beiden Tische, die an den Buchstaben C erinnert, steht zum einen für Community, zum anderen für Copyright. Das sind die beiden Pole.“ Der Fußboden ist mit den Logos von Unternehmen bedruckt, die das nichtöffentliche, privatisierte Wissen repräsentieren. Dieses skulpturale Setting beherbergt Andujars *Postcapital-Archiv*.

FH

/// Situated at the heart of the installation is a lofty structure that could be designated as a 'tower of public knowledge'. By means of the observation deck, which is not accessible, Andújar aims to insinuate inaccessibility to public knowledge. 'The semicircular form of the two tables, reminiscent of the letter C, represents both community and copyright – the two poles'. The floor is printed with logos from companies representing non-public, privatised knowledge. This sculptural setting accommodates Andújar's *Postcapital Archive*.

Walter Benjamin / US

Mondrian '63-'96

Video, transferiert auf DVD, 25 Min.,

Englisch mit serbokroatischen Untertiteln, 1987

/// video, transferred to DVD, 25 min.,

English with Serbo-Croatian subtitles, 1987

Piet Mondrian / US

Recent Works

Öl auf Leinwand, 1963 – 1996

/// Oil on canvas, 1963–1996

////////////////////////////////////

Walter Benjamin (1892–1940) hielt im Juni 1986 einen Vortrag mit dem Titel *Mondrian '63–'96*, zu dem Werke Piet Mondrians (1872–1944) aus dem entsprechenden Zeitraum ausgestellt wurden. An den jeweiligen Lebensdaten lässt sich unschwer erkennen, dass hier jemand in der Rolle von Walter Benjamin auftrat, und dass die Bilder nach Mondrians Tod entstanden sein mussten. Diese Art von Aneignungskunst, die konsequent jeden Verweis auf den „wahren“ Autor verweigert, re- bzw. dekonstruiert die Kunst(geschichtsschreibung) des 20. Jahrhunderts mit Hilfe von Kopien.

IA

/// Walter Benjamin (1892–1940) gave a speech in June 1986 by the title of *Mondrian '63-'96*, with accompanying exhibition of works by Piet Mondrian (1872–1944) from the respective period. The respective biographical information makes it easy to discern that here someone had been stepping into Walter Benjamin's shoes and that the images must have come into being after Piet Mondrian's death. This type of appropriation art, which consequently refrains from making any reference to the 'true' author, reconstructs/deconstructs twentieth-century art(-history writing) with the aid of copies.

/// 8 ///

Pierre Bismuth / FR

The Jungle Book Project

Video, 75 Min., basierend auf dem Walt Disney Film

***The Jungle Book* (1967), 19 Zeichnungen auf**

Zeichenpapier, je 30×21 cm, 2002

/// Video, 75 min., based on the Walt Disney film

The Jungle Book (1967), 19 drawings on tracing paper,

30×21 cm each, 2002

////////////////////////////////////

Diese „babylonische“ Version des Walt Disney Films *The Jungle Book* (1967) ist aus unterschiedlichen Synchronfassungen zusammengesetzt. Jede Figur spricht eine andere Sprache: Mogli spricht Spanisch, der Panther Bagheera Arabisch, der Tiger Shir Khan Englisch und der Bär Balou Hebräisch. Dass sich die Protagonisten trotz der babylonischen Sprachverwirrung zu verstehen scheinen, kann als ein Verweis auf die utopische Möglichkeit einer globalen Verständigung begriffen werden. Zugleich ist Bismuth eine schwarzhumorige Charakterisierung der verschiedenen „Nationalcharaktere“ gelungen.

IA

/// This 'Babylonian' version of the Walt Disney film *The Jungle Book* (1967) is a compilation of various dubbed versions. Every character speaks a different language: Mowgli speaks Spanish, the panther Bagheera Arabic, the tiger Shere Khan English, and the bear Baloo Hebrew. The fact that the protagonists appear to understand each other despite the Babylonian muddle of languages can be interpreted as a reference to the utopian potentialities of global communication. Bismuth furthermore achieves a black humorous characterisation of the different 'national characters'.

Christian von Borries/DE

likefashion.com: Richard Prince
als Travel Retail Customer Luyi Weideng
/// likefashion.com: Richard Prince
as Travel Retail Customer Luyi Weideng

Louis Vuitton Handtasche, Zeichnungen, 2008

Louis Vuitton handbag, drawings, 2008

////////////////////////////////////

Eine chinesische Firma hat sich das Monogramm der französischen Luxusmarke Louis Vuitton (LV) schützen lassen und wird unter dem chinesischen Markennamen „Luyi Weideng“ Handtaschen produzieren. Der amerikanische Appropriation Artist Richard Prince, bekannt für seine Aneignungen der Marlboro-Werbung, wurde eingeladen, für Louis Vuitton Taschen zu entwerfen. Bereits jetzt sind Fakes dieser Taschen auf dem chinesischen Markt zu haben. Diese könnten – so die in der *Vogue* geäußerte Vermutung – von Richard Prince appropriiert werden und so wieder zu ‚echten‘ Richard Prince LV Taschen werden.

IA

/// A Chinese company has trademarked the monogram for the French luxury brand Louis Vuitton (LV) and is planning to reproduce it under the Chinese brand name 'Luyi Weideng'. American appropriation artist Richard Prince, known for his Marlboro commercial appropriations, was invited to design bags for Louis Vuitton. Imitations of these bags can already be found on the Chinese market. These could – according to speculation in *Vogue* – be appropriated by Richard Prince and thus become 'authentic' Richard Prince LV bags again.

// 10 ///

Christophe Bruno/FR

Logo Hallucination

Software, 2006

<http://www.logohallucination.com>

/// Software, 2006

////////////////////////////////////

Bruno's Software erkennt im Internet mittels Mustererkennung Firmenlogos in Bildern. Stellt *Logo Hallucination* eine formale Ähnlichkeit fest, erhält derjenige, der das Bild online gestellt hat, eine Email, in der erläutert wird, unter welchen Bedingungen er das Logo legal nutzen darf. Das maschinelle Halluzinieren der Mustererkennungssoftware, die z. B. „glaubt“, in dem Gemälde *Die Musikstunde* von Jan Vermeer das Logo der Firma Atari gefunden zu haben, nimmt Christophe Bruno zum Anlass, die zunehmende Kommerzialisierung der visuellen öffentlichen Sphäre kritisch-zynisch zu hinterfragen.

FH

/// Bruno's software detects on the Internet company logos in images by means of pattern recognition. If *Logo Hallucination* determines a formal similarity, an e-mail is dispatched to the person having uploaded the image detailing under which circumstances the logo may be legally used. This computer-generated hallucinating by the pattern recognition software – 'believing', for example, to have found the Atari company logo in the painting *The Music Lesson* by Jan Vermeer – has prompted Christophe Bruno to critically and cynically challenge the rising commercialisation of the visual public sphere.

Claire Chanel & Scary Sherman / US

RIAA Mix

**Website und CD, in der Ausstellung
präsentiert als Rauminstallation, 2004
<http://www.riamix.com>**

/// Website and CD, presented in the
exhibition as installation, 2004

////////////////////////////////////

Im Auftrag der RIAA (Recording Industry Association of America) wurden von der Firma Overpeer/ Loudeye von 2002 bis Ende 2005 mit Störgeräuschen versehene Musiktitel in Tauschbörsen hochgeladen. Die Frustrationserfahrung, dass Aufnahmen, die man online herunter lädt, Qualitätsprobleme haben, sollte die Nutzer von weiteren Downloads abhalten. Claire Chanel & Scary Sherman haben eine Compilation mit derart veränderten Musiktiteln (u.a. von Jay-Z, 50 Cent, Aerosmith, Sheryl Crow) zusammengestellt, die sie mit ironischem Kommentar zum Download und Kauf anbieten.

FH

/// On behalf of the RIAA (Recording Industry Association of America), the company Overpeer/Loudeye uploaded musical tracks imbued with background noise onto online file sharing networks from 2002 through the end of 2005. The frustrating experience of downloaded recordings having quality problems was intended to deter users from making further downloads. Claire Chanel & Scary Sherman have fashioned a compilation of music tracks altered in this way (including ones by Jay-Z, 50 Cent, Aerosmith, Sheryl Crow) that are accompanied by ironic commentary and available for download and purchase.

// 12 ///

Claire Chanel / US

Three Six Mafia: Stay Fly – Robotrip Edit

**Musikvideo-Remix, 2005
<http://clairechanel.com>**

/// Music video remix, 2005

////////////////////////////////////

Das Musikvideo *Stay Fly* der HipHop-Formation Three Six Mafia wurde von Claire Chanel einem Prozess der Verdichtung und Konzentration auf das Wesentliche unterzogen. In Anlehnung an die Loops im HipHop reihte sie wiederkehrende Einstellungen aneinander, so dass das Video auch als Dekonstruktion der Bildsprache von Hip-Hop-Musikvideos gelesen werden kann. Chaneels Bearbeitung von *Stay Fly* steht in der Ausstellung stellvertretend für ein popkulturelles Phänomen – das Erstellen von User-Edits, das derzeit auf Youtube massenhaft in Erscheinung tritt.

FH

/// The music video *Stay Fly* by the hip hop group Three Six Mafia has been subjected by Claire Chanel to a process of densification and concentration aimed at essentialisation. In the style of hip hop loops, she has strung together recurring modulations enabling the video to be likewise interpreted as a deconstruction of the visual language from hip hop music videos. Chanel's adaptation of *Stay Fly* in the exhibition vicariously represents a pop-cultural phenomenon – the creation of user edits that has been emerging so copiously of late.

Lloyd Dunn / US / CZ

PhotoStatic Magazine Retrospective

Copy-Art Zeitschrift (US), Archiv der kopierten Ausgaben und Online-Archiv, 1983–1998, sowie Ausdrucke, Audio-Tapes und Videos
<http://psrf.detritus.net>

/// Copy art magazine (US), archive of copied issues and online archive, 1983–1998, also printouts, audio tapes, and videos

////////////////////////////////////

Die Geschichte Copyright-kritischer Kunst von der experimentellen Mail Art der späten 1960er Jahre bis hin zum subkulturellen Internetaktivismus der 1990er Jahre ist nirgends besser dokumentiert als in der amerikanischen Zeitschrift *PhotoStatic/Retrofuturism* – von ihrer ersten Ausgabe im Jahr 1983 bis zu ihrer heutigen digitalen, „retrograden“ Form. Seit 2002 arbeitet Lloyd Dunn an der digitalen Archivierung von *PhotoStatic/Retrofuturism*. Das Archiv, das über zweitausend Seiten umfasst, ist im PDF-Format herunterladbar.

FC, IA

/// The history of copyright-critical art – from the experimental mail art of the late nineteen-sixties to the subcultural Internet activism of the nineteen-nineties – has never been documented as aptly as by the American magazine *PhotoStatic/Retrofuturism* – from its first issue in 1983 to its present-day digital 'retrograde' form. Since 2002 Lloyd Dunn has been working on the digital archiving of *PhotoStatic/Retrofuturism*. The archive, comprising more than two thousand pages, can be downloaded in PDF format.

Ramon & Pedro / CH

DJ Danger Mouse: The Grey Album

Musikvideo, 2:42 Min, 2005
<http://www.ramonandpedro.com>

/// Music video, 2:42 min., 2005

////////////////////////////////////

Der amerikanische Rapper Jay-Z veröffentlichte 2003 auf dem *Black Album* den Titel *Encore*. Die Musik dafür wurde von Kayne West produziert, der unter anderem ein Sample des Reggae-musikers John Holt benutzte und zwar aus dessen Cover-Version des Beatles-Songs *I Will* (1973). DJ Danger Mouse mixte die a cappella Version von Jay-Zs *Black Album* mit dem *White Album* der Beatles und es entstand das Grey Album, dem Ramon & Pedro den Titel *Encore* für ihr Musikvideo entnommen haben. Das Video zeigt Ausschnitte aus dem Beatles-Musikfilm *A Hard Day's Night*, einen Live-Auftritt von Jay-Z sowie eigene Sequenzen.

FH

/// In 2003, American rapper Jay-Z released a track by the name of *Encore* on the *Black Album*. The album music was produced by Kayne West, who used a sample from reggae musician John Holt, namely of his cover version of the Beatles song *I Will* (1973). DJ Danger Mouse mixed an a cappella version of Jay-Z's *Black Album* with the Beatles' *White Album*, creating the *Grey Album*, from which Ramon & Pedro obtained the track *Encore* for their music video. The video shows images from the Beatles music film *A Hard Day's Night*, a live performance by Jay-Z, as well as self-made sequences.

Fred Fröhlich / DE

Volume I

Computeranimation, 2004–2007

<http://www.fredfroehlich.net>

/// Computer animation, 2004–2007

////////////////////////////////////

Als Ausgangsmaterial für *Volume I* nutzt Fred Fröhlich kommerzielle Stock-Fotografie, die vor allem zum Einsatz für Werbezwecke fotografiert und optimiert wird. Mit 30 Bildern konfrontiert er die Betrachter in der Sekunde, insgesamt 12.452 Stück. Normalerweise benötigt der Mensch mindestens 3 Sekunden, um ein Bild grob zu erfassen. Durch die Geschwindigkeit und das Neu-Arrangement sind die einzelnen Bilder nicht identifizierbar, die Schöpfungshöhe der jeweiligen Bildautoren verschwindet vollständig hinter Fröhlichs Gesamtkomposition.

FH

/// Commercial stock photography – primarily photographed and optimised to serve advertising purposes – is used by Fred Fröhlich as source material for *Volume I*. He confronts the viewers with thirty images per second, a total of 12,452 images. A person usually requires at least three seconds to roughly process an image. Due to the speed and the rearrangement, the individual images are not identifiable, and the conceptual depth achieved by the respective image authors disappears completely in the face of Fröhlich's collective composition.

Nate Harrison / US

Can I Get an Amen

Acetatschallplatten, Plattenspieler,
Soundanlage, Ausdrücke, 2004/2008

<http://www.nkhstudio.com/>

/// Acetate records, record player,
sound system, printouts, 2004/2008

////////////////////////////////////

In *Can I Get an Amen* zeichnet Nate Harrison die Geschichte des Schlagzeug-Samples *Amen Break nach*: Wer hat es wo genutzt? In welchem musikalischen Kontext wurde es eingesetzt? Wer hat die Urheberrechte an dem Sample behauptet und welche Konflikte bringt dies mit sich? Die Arbeit verdeutlicht, welche grundlegende popmusikalische Bedeutung die Technik des Samplens seit den 1980ern bekommen hat und führt zu der Frage, ob heute, knapp 30 Jahre später, noch ein derart freier Umgang mit Samples möglich ist.

FH

/// In *Can I Get an Amen* Nate Harrison traces the history of the percussion sample *Amen Break*: Who used it, and where? In which musical context was it introduced? Who claimed the copyright to the sample and which conflicts arose?

The work indicates which basic pop-related musical significance was assumed by sampling technology in the nineteen-eighties, leading to the question as to whether today, nearly thirty years later, such creative freedom with samples is possible.

Michael Iber/DE

Soundalike: Music Collection

Software, 6-Kanal Audio Installation, Ausdruck einer Partitur, gerahmt, 2008

/// Software, 6-channel audio installation,
printout of a score, framed, 2008

////////////////////////////////////

Mittels der *Soundalike*-Software lassen sich beliebige Audio-Dateien in Partituren übersetzen, die dann von einem Orchester live gespielt werden können. Was sind nun diese Sound-Artefakte? Iber favorisiert den Begriff des Abbildes. Ähnlich wie eine Fotografie zeichnet es sich durch Körnigkeit und eine spezifische Auflösung aus. Es ist Unschärfe zwischen dem Ausgangsmaterial und dem daraus – im Falle der *Music Collection* synthetisch – generierten neuen Stück, die Fragen nach der ‚Natur‘ des Gehörten aufwirft.

IA

/// By means of the *Soundalike* software, any audio file can be translated into a score to then be played live by an orchestra. So what are these sound artefacts? Iber favours the concept of the 'Abbild'. Similar to a photograph, it is characterised by graininess and a specific resolution. There is a blur between primary material and the subsequently generated – in the case of *Music Collection* synthetically – new piece, which poses questions regarding the 'nature' of the heard.

// 18 ///

Lizenzwand

/// License Wall

zusammengestellt von Inke Arns und Francis Hunger

/// Compiled by Inke Arns and Francis Hunger

////////////////////////////////////

/ Situationistische Internationale (SI):
frühe Form des Copyleft (1958–1969)

/ Seth Siegelaub, Robert Projansky:
Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement (1971)

/ Festival of Plagiarism London: Plagiarism (1988)

/ David Rice (Future Feed Forward): End Reader License (2004)

/ Jason Torchinsky (Illegal Art): End User License (2004)

/ Web 2.0 Lizenzen, zusammengestellt von Till Kreuzer

/ Situationist International (SI):
early form of Copyleft (1958–1969)

/ Seth Siegelaub, Robert Projansky:
Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement (1971)

/ Festival of Plagiarism London:
Plagiarism (1988)

/ David Rice (Future Feed Forward):
End Reader License (2004)

/ Jason Torchinsky (Illegal Art): End User License (2004)

/ Web 2.0 licenses, compiled by Till Kreuzer

Fortsetzung/continuation >>>

>>> Fortsetzung / continuation *Lizenzwand / License Wall*

Im Web 2.0 liest das Kleingedruckte schon lange keiner mehr. Dabei würde es sich hier gerade lohnen: Denn wer weiß schon, dass die von den NutzerInnen generierten Inhalte automatisch in den Besitz der Betreiberfirmen der Web 2.0 Plattformen übergehen? Diesen Web 2.0 Lizenzen werden künstlerische Lizenzen sowie satirische Adaptationen von Web 2.0 Lizenzen gegenübergestellt, die in Auseinandersetzung mit einem zunehmend strikten Regime des ‚geistigen Eigentums‘ seit den 1950er Jahren entstanden sind.

IA

/// In Web 2.0, users have long failed to read the small print. But precisely here would it be worth their while: For who is aware that the ownership of user-generated content automatically changes hands to the service providers of Web 2.0 platforms? These Web 2.0 licenses are contrasted with both artistic licenses and satirical adaptations of Web 2.0 licenses having emerged in the ongoing debate on an increasingly strict regimentation of 'intellectual property' since the nineteen-fifties.

Laibach / Novi kolektivizem / SI

Ob Sto Letnici Marxove Smrti, 1987

Vsi Mrtvi Vecno Sanjajo Resnico, 1985

Die Freiheit führt das Volk – Gerhilda, 1985

Die Liebe ist die größte Kraft, die alles schafft, 1985

John Heartfield / DE

Mimikry, 1934

Hitlers Programm, 1933

Die Freiheit selbst kämpft in ihren Reihen, 1936

Göring – der Henker des Dritten Reichs, 1933

////////////////////////////////////

Die slowenische Musikgruppe Laibach ist ein spezifischer Vertreter der „Plunderphonics“-Musik in Osteuropa. Die Gruppe montiert in ihren Klang-Collagen disparate Elemente aus der Musikgeschichte zusammen. In der Bildsprache von Laibach herrscht dasselbe „retrogardistische“ Prinzip. In den Plakaten der frühen 1980er Jahre werden ausschließlich Vorlagen von John Heartfield (1891–1968) verwendet. Seine Collagen arbeiten mit vorgefundenem Bildmaterial und stellen es in entlarvende neue Zusammenhänge. Laibach macht aus den schon düsteren Bildvorlagen noch düsterere Industrial-Versionen.

IA

/// The Slovenian music group Laibach specifically represents 'plunderphonics' music in Eastern Europe. The group assembles disparate elements from music history in their sound collages. Laibach's imagery is permeated with the same 'retrogardist' principle. In posters from the early nineteen-eighties, only originals from John Heartfield (1891–1968) are used. His collages work with found image material, positioning it in telling new correlations. Laibach takes the already gloomy images and creates industrial versions even more pensive.

Sebastian Lütgert/DE

walser.php

PHP-Skript, 2002

<http://textz.com/trash/walser.php.txt>

/// PHP script, 2002

////////////////////////////////////

Bei *walser.php* handelt es sich um eine Software, die als Reaktion auf einen der größten Literaturskandale in Deutschland nach 1945 geschrieben wurde. Das PHP-Skript kann aus dem 10.000 Zeilen umfassenden Quellcode eine ASCII-Textversion von Walsers *Tod eines Kritikers* generieren. Der Quellcode enthält den Roman in ‚unsichtbarer‘ (d. h. nur maschinenlesbarer) Form und kann somit als freie Software unter der GNU General Public License frei distribuiert und modifiziert werden. Allerdings darf er nur mit schriftlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlages ausgeführt werden.

IA

/// *walser.php* is a software written in reaction to one of the largest literature scandals in post-1945 Germany. The PHP script can generate an ASCII text version of Walser's *Tod eines Kritikers* from the 10,000 lines of source code. The source code includes the novel in 'invisible' (that is, only machine-readable) form and can therefore be freely distributed and modified as free software under the GNU General Public License. However, it may only be executed with written permission by the Suhrkamp publishing house.

Robert Luxemburg (a.k.a. Sebastian Lütgert) /DE

The Conceptual Crisis of Private Property
as a Crisis in Practice

.png-Bild, Farbausdruck, 2003

<http://rolux.net/crisis/>

/// .png image, colour printout, 2003

////////////////////////////////////

Das Projekt *The Conceptual Crisis of Private Property as a Crisis in Practice* ermöglicht es, den gesamten Text eines Romans in einem einzigen Bild zu verbergen. Die Arbeit besteht aus einem Skript (crisis.php), einem erklärenden Text (crisis.txt) und einem Bild (crisis.png). Während der Screenshot des Desktops das geistige Eigentum von „Robert Luxemburg“ ist und von diesem frei verbreitet werden darf, generiert das Bild im Fall seiner „Ausführung“ urheberrechtlich geschütztes Material, das strengen Restriktionen unterliegt.

IA

/// The project *The Conceptual Crisis of Private Property as a Crisis in Practice* makes it possible to conceal the entire text of a novel in one single image. The work is comprised of a script (crisis.php), an explanatory text (crisis.txt), and an image (crisis.png). While the screenshot of the desktop is the intellectual property of 'Robert Luxemburg' and can be freely disseminated by him, the image when 'executed' generates copyrighted material subject to stringent restrictions.

Sebastian Lütgert/ Projekt Gutenberg/DE

textz.com

Online-Datenbank, seit 2000

<http://textz.com/4ca9d3dcd2b6843e62d75eb191887cf2/>

/// Online database, since 2000

////////////////////////////////////

Das 2000 gegründete Archiv *textz.com* umfasst derzeit ASCII-Textversionen von 965 Büchern. Die Datenbank enthält eine subjektive Auswahl sowohl allgemeinfreier als auch – im Unterschied zum Projekt Gutenberg – urheberrechtlich geschützter Texte der kritischen Theorie. Die Inhalte der Bücher werden in einer .png-Bild-Datei verborgen, die bei ihrer Ausführung den ASCII-Text des Buchinhaltes generiert. Während der so generierte Inhalt in vielen Fällen durch das Urheberrecht geschützt ist, können die Bilder, die geistiges Eigentum von *textz.com* sind, frei im Internet verbreitet werden. „*Jedes digitale Stück geistigen Eigentums kann mit einem relativ kurzen und einfachen Shell-Skript in jedes andere digitale Stück geistigen Eigentums verwandelt werden.*“ (Luxemburg's Law)

IA

/// The archive *textz.com*, founded in 2000, encompasses at present the ASCII text versions of 965 books. The database contains a subjective selection of critical theory texts that are both public domain and – in contrast to the Gutenberg Project – copyrighted. The contents of the books remain embedded in a .png image document generating upon execution the ASCII text containing the books' contents. While the generated contents are in many cases protected by copyright, the images – being the intellectual property of *textz.com* – can be freely distributed via the Internet. *'Any digital piece of intellectual property can be transformed into any other digital piece of intellectual property with a relatively short and simple shell script.'* (Luxemburg's Law)

// 24 ///

Kembrew McLeod/US

Freedom of Expression™

Zertifikat des U.S. Patent and Trademark Office, 1998–2004

/// U.S. Patent and Trademark Office certificate, 1998–2004

////////////////////////////////////

1998 ließ sich Kembrew McLeod den Ausdruck ‚freedom of expression‘ (‚freie Meinungsäußerung‘) vom U.S. Patent and Trademark Office als eingetragenes Warenzeichen schützen. Um eine größere Öffentlichkeit auf die Absurdität dieser Privatisierung eines gemeinfreien Ausdrucks hinzuweisen, inszenierte McLeod eine groß angelegte Medienkampagne. Als rechtmäßiger Besitzer von *Freedom of Expression™* drohte er jedem, der sein Markenzeichen ohne seine ausdrückliche Erlaubnis verwendete, mit juristischen Konsequenzen. Erstes Opfer dieser Drohung wurde eine – von McLeod zu diesem Zweck gegründete – Punk-Zeitschrift mit dem Titel *Freedom of Expression*.

IA

/// In 1998 Kembrew McLeod had the phrase 'freedom of expression' trademarked by the U.S. Patent and Trademark Office. With the aim of alerting the general public to the absurdity of this privatisation of an expression in public domain, McLeod staged a wide-scale media campaign. As the legal owner of *Freedom of Expression™*, he threatened to take legal action against anyone using his trademark without express permission. The first victim of this threat was the punk magazine – founded by McLeod for this purpose – entitled *Freedom of Expression*.

Monochrom / AT

Instant Blitz Copy Fight Project

Internetprojekt, seit 2004

<http://www.monochrom.at/piracy/>

/// Internet project, since 2004

////////////////////////////////////

Das Hacker- und Künstlerkollektiv Monochrom ruft auf seiner Internetseite zu einer Aktion „zivilen Ungehorsams“ auf: Man solle ins Kino gehen und die Copyright-Warnung, die zu Anfang des Filmes eingeblendet wird, mit Blitzlicht fotografieren, um sie zu stören. Die Bilder werden dann auf die Website von Monochrom hochgeladen und dort veröffentlicht. Das *Instant Blitz Copy Fight Project* macht sich über die völlig überzogene Darstellung eines massenhaft begangenen Delikts – das illegale Kopieren von Filmen – lustig.

FH

/// The hacker and artist collective Monochrom calls for a campaign of 'civil disobedience' on its Internet page, rallying readers to go to the cinema with the aim of causing a disruption by taking flash photographs of the copyright warning shown at the beginning of the film. The pictures are then uploaded to the Monochrom website and published online. The *Instant Blitz Copy Fight Project* pokes fun at the totally exaggerated depiction of a widely perpetuated crime – the illegal copying of films.

Negativland & Tim Maloney / US

Gimme the Mermaid

Musikvideo, 4:49 Min., 2000

<http://www.negativland.com>

<http://www.nakedrabbitt.com>

/// Music video, 4:49 min., 2000

////////////////////////////////////

1991 erschien die Single *U2* der kalifornischen Band Negativland, die unter anderem Samples aus dem *U2*-Song *I Still Haven't Found What I'm Looking For* verwendete. Diese Veröffentlichung brachte der Band eine Klage des Island Records Labels ein. Negativland bezeichnete die Verwendung der Samples als ‚Fair Use‘, musste aber dennoch die gesamte Auflage zurückrufen und vernichten. Mit der wütenden Stimme eines Urheberrechts-Anwaltes schreit die kleine Meerjungfrau von Disney zu Black Flags Song *Gimme Gimme Gimme* im Video *Gimme the Mermaid*: „You can't use it without my permission ... I'm gonna sue your ass!“

IA

/// In 1991 the California-based band Negativland released the single *U2*, with samples included stemming from the *U2* song *I Still Haven't Found What I'm Looking For*. This release caused the band to be saddled with a lawsuit by the label Island Records. Negativland characterised the use of the samples as 'fair use', yet they were still forced to recall and destroy the entire edition. In the angry voice of a copyright lawyer, Disney's Little Mermaid wails 'You can't use it without my permission ... I'm gonna sue your ass!' to Black Flag's song *Gimme Gimme Gimme* in the video *Gimme the Mermaid*.

Der Plan/DE

Copyright Slavery, Hohe Kante

Zwei Musikvideos, 2:45 Min. und 2:50 Min.

(*Die Verschwörung*), 2004

<http://www.derplan.com>

/// Copyright Slavery, Hohe Kante, two music videos,
2:45 min. and 2:50 min. (*Die Verschwörung*), 2004

////////////////////////////////////

Der Plan, eine deutschsprachige elektronische Band, die als einer der Wegbereiter der Neuen Deutschen Welle gilt, produzierte 2004 nach mehr als zehnjähriger Pause das Album *Die Verschwörung*, von dem zwei Stücke als Musikvideos in der Ausstellung zu sehen sind. Das Video *Copyright Slavery* ist in typischem Der Plan-Animationsstil gehalten und zeigt die Band bei einer Autofahrt durch die Stadt, während der verschiedene Gebäude – u.a. das der GEMA – in die Luft gesprengt werden. *Hohe Kante* ist ein Karaoke-Musikvideo, in dem Bilder aus der Fernsehwerbung systematisch gegen sich selbst gewendet werden.

IA

/// Der Plan, a German-language electronic band that has been considered a trailblazer for German New Wave, produced the album *Die Verschwörung* (The Conspiracy) in 2004 after an interval of more than ten years. Two tracks can be viewed as music videos in the exhibition. The video *Copyright Slavery* maintains a typical Der Plan animation style, showing the band on a car trip through the city during which various buildings – including the GEMA building – are being blown up in the background. *Hohe Kante* is a karaoke music video in which images from television commercials are systematically transposed in détournement style.

David Rice/US

Anna Kournikova Deleted By Memeright Trusted System

Fiktive Zeitungsmeldung,

Quelle: www.futurefeedforward.com, 2067

Fictitious newspaper report,
source: www.futurefeedforward.com, 2067

////////////////////////////////////

Die fiktive Zeitungsmeldung über den Tod des Ex-Tennisprofis und Models Anna Kournikova, auf die sich der Ausstellungstitel bezieht, beschreibt nicht eine ferne Zukunft, sondern in gewisser Weise bereits unsere Gegenwart. Die perfide formulierte Meldung berichtet in knappen Worten, dass Anna Kournikova, die ihr Aussehen gegen illegale Lookalikes hat schützen lassen, auf einer nicht angemeldeten Reise in den asien-pazifischen Raum als unerlaubte Kopie ihrer selbst identifiziert und von dem starken Laserstrahl eines Satelliten ausgelöscht wird.

IA

/// The fictitious newspaper report detailing the death of former professional tennis player and model Anna Kournikova, to which the exhibition title makes reference, describes not only a distant future but also, in a certain sense, our present. The perfidiously phrased notice succinctly reports that Anna Kournikova, having had her looks protected against illegal look-alikes, had been identified as an imitation of herself while on an unofficial trip to the Pacific Rim and thereupon eliminated by a potent laser beam from a satellite.

Ines Schaber / DE

Culture is our Business

Fotografie, 130 x 180 cm, Installation, 2004

/// Photograph, 130x180 cm, installation, 2004

////////////////////////////////////

Ein Zeitungsfoto zeigt die Verteidigung des Presseviertels bei den Berliner Barrikadenkämpfen der Novemberrevolution von 1918/1919. Nach internationalem Recht war die Verwendung des Fotos im Jahre 1989, als New-Economy-Magnat Bill Gates die Bildrechte durch den Ankauf einer privaten Fotosammlung erwarb, schon längst lizenzfrei. In den 1990er Jahren stellte Gates dann jedoch einen Teil seiner Bilder zur gebührenpflichtigen Verwertung im Internet zur Verfügung (CORBIS). Das Bild von einer Verteidigung der Medienmacht durch revolutionäre Truppen verbindet Schaber geschickt mit der Frage des Allgemeingutes von kollektiven Bildern und historischen Quellen.

EM

/// A newspaper photograph shows the defence of the press quarter at the Berlin street battles in the November Revolution of 1918-19. According to international law, the use of the photo in 1989 – when new-economy magnate Bill Gates acquired the image rights through the purchase of a private photo collection – had already long been public domain. In the nineteen-nineties, however, Gates proceeded to make some of his pictures available over the Internet for fee-based download (CORBIS). The picture of the defence of media power by revolutionary troops is cleverly associated by Schaber with the question of common property of collective images and historical sources.

Electroboutique (Alexei Shulgin & Aristarkh Chernyshev) / RU

Commercial Protest

Interaktive Videoinstallation, Einkaufswagen, 2007

<http://www.electroboutique.com>

/// Interactive video installation, shopping cart, 2007

////////////////////////////////////

Die Skulptur *Commercial Protest* besteht aus einem Einkaufswagen, in dem ein Fernseher mit eingebauter Videokamera liegt. Die Kamera nimmt die Bewegungen des Betrachters auf und übersetzt sie in eine bewegte Bildcollage aus Firmenlogos. Im Titel *Commercial Protest* kommt eine schizophrene Gespaltenheit zum Ausdruck: Eben noch protestieren die Künstler gegen die zunehmende Überlagerung von Individuen mit Markenidentitäten, im selben Zug jedoch erscheint der Protest in Form eines einfach konsumierbaren, kommerziellen Kunstobjektes.

FH

/// The sculpture *Commercial Protest* is comprised of a shopping cart holding a television with a built-in video camera. The camera films the viewer's movements and translates these into a shifting image collage of company logos. The title *Commercial Protest* connotes a schizophrenic disunity: The artists are protesting against the widespread blanketing of the individual by brand identities, yet this protest simultaneously takes the form of an easily accessible, commercial art object.

Cornelia Sollfrank/DE

legal perspective

Vierkanalige Videoinstallation, 2004

/// Four-channel video installation, 2004

////////////////////////////////////

Für die Ausstellung *legal perspective* in Basel hatte die Netkünstlerin Cornelia Sollfrank 2004 eine Arbeit unter Verwendung von Andy Warhols Blumenbildern geplant. Der Vorstand des Ausstellungsortes befürchtete einen Rechtsstreit mit der mächtigen Warhol Foundation. Sollfrank zog darauf ihre Arbeit zurück und entschied sich stattdessen, Video-Interviews mit vier Urheberrechtsanwälten über ihre Arbeit zu machen und diese in der Ausstellung zu zeigen. Entstanden ist ein Dokument, in dem man Juristen beim widersprüchlichen Nachdenken über Urheberschaft und Kunst zuhören kann.

VG

/// For the exhibition *legal perspective* in Basel 2004, net artist Cornelia Sollfrank had planned a work integrating Warhol's flower pictures. The board of the exhibition venue feared a legal battle with the powerful Warhol Foundation. Consequently, Sollfrank withdrew her work and decided to instead conduct video interviews with four copyright lawyers about her work and to show these in the exhibition. What emerged is a document in which one can listen to lawyers in conflicting deliberation about authorship and art.

Cornelia Sollfrank/DE

This Is Not By Me

Wandbild, 2008, 16 digitale Drucke, je 50 x 80 cm, 2006

<http://net.art-generator.com>

/// Mural, 2008, 16 digital prints, 50x80 cm each, 2006

////////////////////////////////////

1997 veröffentlichte Cornelia Sollfrank den *Net Art Generator*, ein Computerprogramm bzw. eine Suchmaschine, die auf Eingabe eines Suchbegriffs entsprechendes Bildmaterial aus dem Internet sammelt, neu zusammenstellt und mit diesem digitalen Material neue Kunstwerke kreiert. Während diese künstlerische Praxis im analogen Kontext als Collage bekannt ist, stellen sich im digitalen Kontext juristische Fragen, die den Umgang mit digitalem Material aus dem Internet betreffen.

IA

/// In 1997 Cornelia Sollfrank released the *Net Art Generator*, a computer program or search engine collecting, upon having a search term entered, relevant image material from the Internet and then reassembling it to create new artworks with this digital material. Though this artistic practice is well-established in an analogue context as collage, its application in a digital context gives rise to legal questions concerning the handling of digital material from the Internet.

Stay Free/US

Stay Free's Illegal Art Compilation

CD, Website, Text, 2002

<http://www.illegal-art.org/audio/liner.html>

/// CD, website, text, 2002

////////////////////////////////////

2002 organisierte die Gruppe Stay Free eine Kunstaussstellung unter dem Titel *Illegal Art* und veröffentlichte eine gleichnamige CD. Den verschiedenen Titeln ist gemeinsam, dass sie markante Samples beinhalten. Im CD-Booklet heißt es dazu: „Die meisten dieser Titel würden niemals existieren, wenn sich die Produzenten an das Urheberrecht gehalten hätten. Viele andere Arbeiten können möglicherweise nie veröffentlicht werden, wenn wir nicht aktiv werden, um Künstlern die Rechte für einen freien Schaffensprozess zu garantieren.“

In Dortmund wird das Projekt als Hörstation im Ladengeschäft „Heimatdesign“ (Kleppingstraße 43) präsentiert.

FH

/// In 2002 the group Stay Free organised an art exhibition entitled *Illegal Art* and published a CD of the same name compiling a series of musical compositions. Common to the various tracks is that they all include distinctive samples. As the CD booklet notes, 'Most of these tracks would never have existed if the artists had adhered to copyright law. Many other works might never be heard unless we act soon to grant artists the free right to create them'. In Dortmund, the project is being presented as a listening station in the retail shop 'Heimatdesign' ('Native Design', Kleppingstraße 43).

Lizvlx und Hans Bernhard (UBERMORGEN.COM), Alessandro Ludovico, Paolo Cirio/CH/AT/IT

Amazon Noir – The Big Book Crime

Website, Bücher, 2007–2008

<http://www.amazon-noir.com>

/// Website, books, 2007–2008

////////////////////////////////////

Wie groß ist wohl die Datenbank des Internetbuchhändlers Amazon, die nicht nur die Titel, Autorennamen, Käuferdaten, Buchumschläge, sondern auch den kompletten Volltext vieler der zu kaufenden Bücher enthält? *Amazon Noir* funktioniert Amazons öffentlich zugängliche Volltextsuche *Search Inside™* um: Statt nur in den Inhalten der Bücher zu suchen, setzt die Software ganze Bücher Stück für Stück zusammen. Neun derart digital re-kombinierte Bücher sind als Reprints in der aktuellen Ausstellung zu sehen.

FH

/// How comprehensive is the database of the Internet book-seller Amazon, being comprised not only of titles, author names, customer data, book covers, but also of the entire full text from many of the books up for purchase? *Amazon Noir* has converted Amazon's publically accessible full-text search tool *Search Inside™*: Instead of only searching the actual book content, a software solution recomposes entire books piece by piece. Nine of such digitally recombined books can be viewed as reprints in the current exhibition.

Christian von Borries/DE

wir spielen, was wir wollen
/// we play what we want

Eine Live-Musikaktion mit Schülerinnen und Schülern der Musikschule Dortmund, 26. September 2008

/// A live music event involving students from Dortmund's Music School, September 26, 2008

////////////////////////////////////

Christian von Borries arbeitet meist mit bereits bekannten Werken der Musikgeschichte, die er nach ortsspezifischen Kriterien kombiniert – dabei avancieren die Konzerte häufig zu Kommentaren aktueller Themen des öffentlichen Lebens. Er nutzt aktuelle Kontexte, um neue Aspekte dieser Musik hervortreten zu lassen und unbekannte Sichtweisen möglich zu machen. In langjähriger Zusammenarbeit mit dem Musiker Michael Iber entstand die *Soundalike*-Software, mittels der sich beliebige Audio-Dateien in Partituren übersetzen lassen, die dann von einem Orchester live gespielt werden können.

Unter Verwendung eines Textes von Sabine Sanio

/// Christian von Borries predominantly works with pieces already known in musical history, which he combines according to site-specific criteria – the concerts thus often emerge as commentary on current events in public life. He uses topical contexts to bring out new aspects of this music, making unknown perspectives possible. The *Soundalike* software – with which any audio file can be translated into a score to then be played live by an orchestra – was developed in the scope of long-standing collaboration with musician Michael Iber.

Based on a text by Sabine Sanio

Kreative Arbeit und Urheberrecht

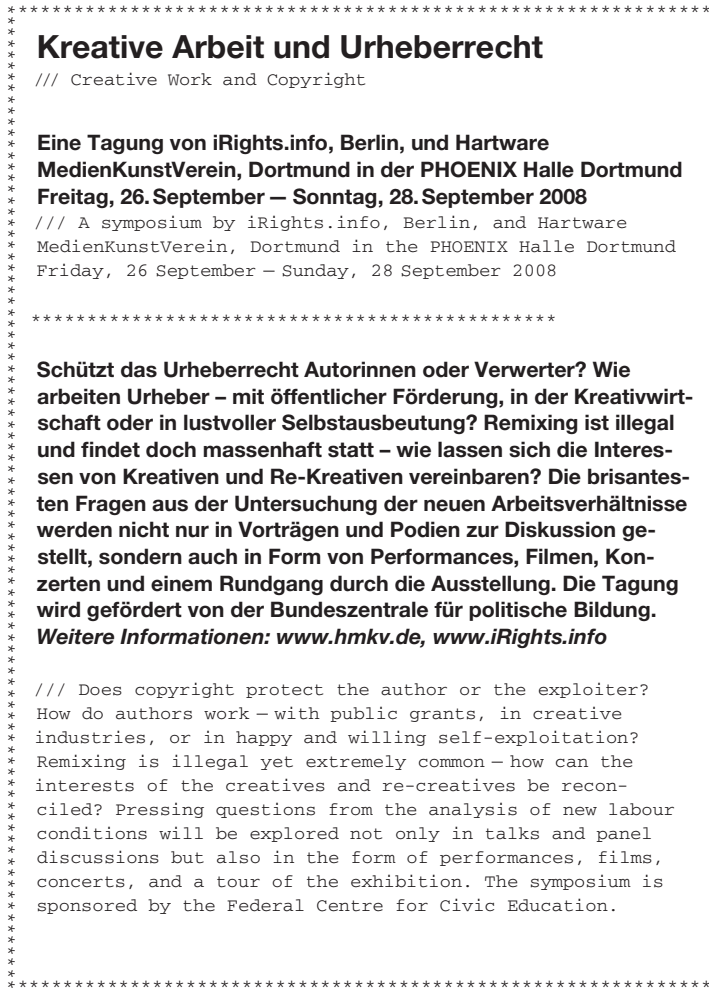
/// Creative Work and Copyright

Eine Tagung von iRights.info, Berlin, und Hartware MedienKunstVerein, Dortmund in der PHOENIX Halle Dortmund Freitag, 26. September – Sonntag, 28. September 2008

/// A symposium by iRights.info, Berlin, and Hartware MedienKunstVerein, Dortmund in the PHOENIX Halle Dortmund Friday, 26 September – Sunday, 28 September 2008

Schützt das Urheberrecht Autorinnen oder Verwerter? Wie arbeiten Urheber – mit öffentlicher Förderung, in der Kreativwirtschaft oder in lustvoller Selbstausbeutung? Remixing ist illegal und findet doch massenhaft statt – wie lassen sich die Interessen von Kreativen und Re-Kreativen vereinbaren? Die brisantes-ten Fragen aus der Untersuchung der neuen Arbeitsverhältnisse werden nicht nur in Vorträgen und Podien zur Diskussion gestellt, sondern auch in Form von Performances, Filmen, Konzerten und einem Rundgang durch die Ausstellung. Die Tagung wird gefördert von der Bundeszentrale für politische Bildung. Weitere Informationen: www.hmkv.de, www.iRights.info

/// Does copyright protect the author or the exploiter? How do authors work – with public grants, in creative industries, or in happy and willing self-exploitation? Remixing is illegal yet extremely common – how can the interests of the creatives and re-creatives be reconciled? Pressing questions from the analysis of new labour conditions will be explored not only in talks and panel discussions but also in the form of performances, films, concerts, and a tour of the exhibition. The symposium is sponsored by the Federal Centre for Civic Education.



Termine

/// Events

im Rahmen von
**Anna Kournikova Deleted by Memeright Trusted System –
Kunst im Zeitalter des Geistigen Eigentums**
/// Art in the Age of Intellectual Property
19.Juli – 19.Oktober 2008

in der PHOENIX Halle
Hochofenstraße / Ecke Rombergstraße
Dortmund-Hörde

Freitag / 18. Juli 2008 / 19:00 Uhr

**Eröffnung der Ausstellung Anna Kournikova Deleted
by Memeright Trusted System – Kunst im Zeitalter des
Geistigen Eigentums. Um 21:00 Uhr legt Christian von
Borries auf: music made from other music.**

/// Opening of the exhibition Anna Kournikova Deleted
by Memeright Trusted System – Art in the Age of Intellectual
Property. At 21:00 Christian von Borries plays music made
from other music

Freitag / 26. September 2008 / 20 Uhr

Christian von Borries
wir spielen was wir wollen
/// we play what we want

**Eine Live-Musikaktion mit Schülerinnen und Schülern
der Musikschule Dortmund (Premiere)**

/// A live music event involving students from
Dortmund's Music School, 2008

26. – 28. September 2008 / ganztägig

Kreative Arbeit und Urheberrecht
/// Creative Work and Copyright

**Tagung im Rahmen des Projektes Arbeit 2.0 –
Urheberrecht und kreatives Schaffen in der digitalen Welt**

/// Conference in the framework of the project
Work 2.0 - Copyright and Creative Work in the Digital Age

Redaktionsschluss: 4.Juli 2008
Genauere Anfangszeiten werden auf www.hmkv.de
und im HMKV-Newsletter veröffentlicht.

Impressum

/// Imprint

////////////////////////////////////

Anna Kournikova Deleted by Memeright Trusted System – Kunst im Zeitalter des Geistigen Eigentums

/// Anna Kournikova Deleted by Memeright Trusted System –
Art in the Age of Intellectual Property

////////////////////////////////////

Hartware MedienKunstVerein

PHOENIX Halle Dortmund

19. Juli – 19. Oktober 2008

/// 19 July – 19 October 2008

www.hmkv.de

////////////////////////////////////

Ausstellung im Rahmen von Arbeit 2.0 – Urheberrecht und kreatives Schaffen in der digitalen Welt

Kuratiert von /// Curated by:

Dr. Inke Arns, künstlerische Leiterin /// Artistic Director
des HMKV

Francis Hunger, Junior Kurator /// Junior Curator **des HMKV**

Organisation/Produktion /// Organisation/Production:

Kathleen Blümel, Francis Hunger

Technische Leitung / Ausstellungsarchitektur

/// Technical Director/Exhibition Architecture: **Uwe Gorski**

Redaktion der vorliegenden Broschüre

/// Editing of this brochure: **Anna Paterok, Berlin**

Die Texte basieren auf dem Ausstellungskatalog.

/// The texts are based on the exhibition catalogue.

Konferenzorganisation Conference Organisation:

Andrea Eichardt

Pressearbeit /// Public Relations:

Roland Kentrup, ZK Medienagentur, Dortmund

// 40 ///

Ausstellungsorte und Öffnungszeiten

/// Exhibition venues and Opening hours

////////////////////////////////////

PHOENIX Halle Dortmund

Hochofenstraße / Ecke Rombergstraße

Dortmund-Hörde

Do + Fr 11 – 22 Uhr

Sa + So 11 – 20 Uhr

www.hmkv.de

Heimat Design Shop

Kleppingstraße 43

Dortmund-Mitte

Mo – Fr 10 – 19 Uhr

Sa 10 – 18 Uhr

www.heimatdesign.de

////////////////////////////////////

Eintritt /// Admission:

PHOENIX Halle Dortmund

4€

2€ ermäßigt /// reduced



Arbeit 2.0 – Urheberrecht und kreatives Schaffen in der digitalen Welt

/// Work 2.0 – Copyright and Creative Work in the Digital Age
ist ein Projekt von /// is a project by:

HMKV
Hardware MedienKunstVerein



Das Projekt Arbeit 2.0 setzt sich mit dem Verhältnis von kreativer Arbeit, Urheberrecht und Technologie auseinander. Das Informationsportal zum Urheberrecht iRights.info erarbeitet eine Untersuchung über die neuen Arbeitsverhältnisse in den wichtigsten Urheberrechtsbranchen und betreibt ein Blog und ein Forum zum Thema. Dieser Projektbereich wird in Zusammenarbeit mit der AG Informatik in Bildung und Gesellschaft, Institut für Informatik der Humboldt-Universität zu Berlin durchgeführt und vom Bundesministerium für Bildung und Forschung im Rahmen der Innovations- und Technikanalyse gefördert. Die Ausstellung des Hardware MedienKunstVerein gibt einen Überblick über künstlerische Strategien, sich den neuen Arbeits- und Eigentumsverhältnissen zu stellen. Schließlich wird die Tagung Kreative Arbeit und Urheberrecht, die von der Bundeszentrale für politische Bildung gefördert wird, Raum bieten, die Ergebnisse des gemeinsamen Projektes zu diskutieren.

Getragen von

/// Supporting Organisations:



Gefördert durch

/// Funded by:

KUNSTSTIFTUNG • **NRW**

Der Ministerpräsident
des Landes Nordrhein-Westfalen



bpb
Bundeszentrale für
politische Bildung



Stadt Dortmund
Kulturamt



dortmund-project



KULTUR
sekretariat
Wuppertal



BILD-KUNST



Verdi
Dienstleistungsgewerkschaft

**Hans Böckler
Stiftung**

Medienpartner

/// Media partners:



Kooperation

/// In cooperation with:

**HEIMATDESIGN
MAGAZIN/
SHOP/
AGENTUR**



RUHR.2010
Kulturhauptstadt Europas

**Im Rahmen von Arbeit 2.0 – Urheberrecht und
kreatives Schaffen in der digitalen Welt**

**Arbeit 2.0 ist eine Kooperation
von HMKV und iRights.info**

Hartware MedienKunstVerein (HMKV)

**Künstlerische Leiterin: Dr. Inke Arns
Geschäftsführende Leiterin: Susanne Ackers
Technische Leitung: Uwe Gorski
Junior Kurator: Francis Hunger
Organisation/Produktion: Kathleen Bümel, Andrea Eichardt**

Hartware MedienKunstVerein (Büro)

**Güntherstraße 65
D-44143 Dortmund**

**T ++49 (0) 231 / 823 106
F ++49 (0) 231 / 882 0240**

**info@hmkv.de
www.hmkv.de**